Domingo 5 de Julio de 1885 | Número suelto: 0,12 centavos m/n oro | Año XXIII.—Núm. 1174

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

SUSCRICION MENSUAL

En la Capital.......... $ m/n 0.50
Provincia.............. » 0.55

EL MOSQUITO

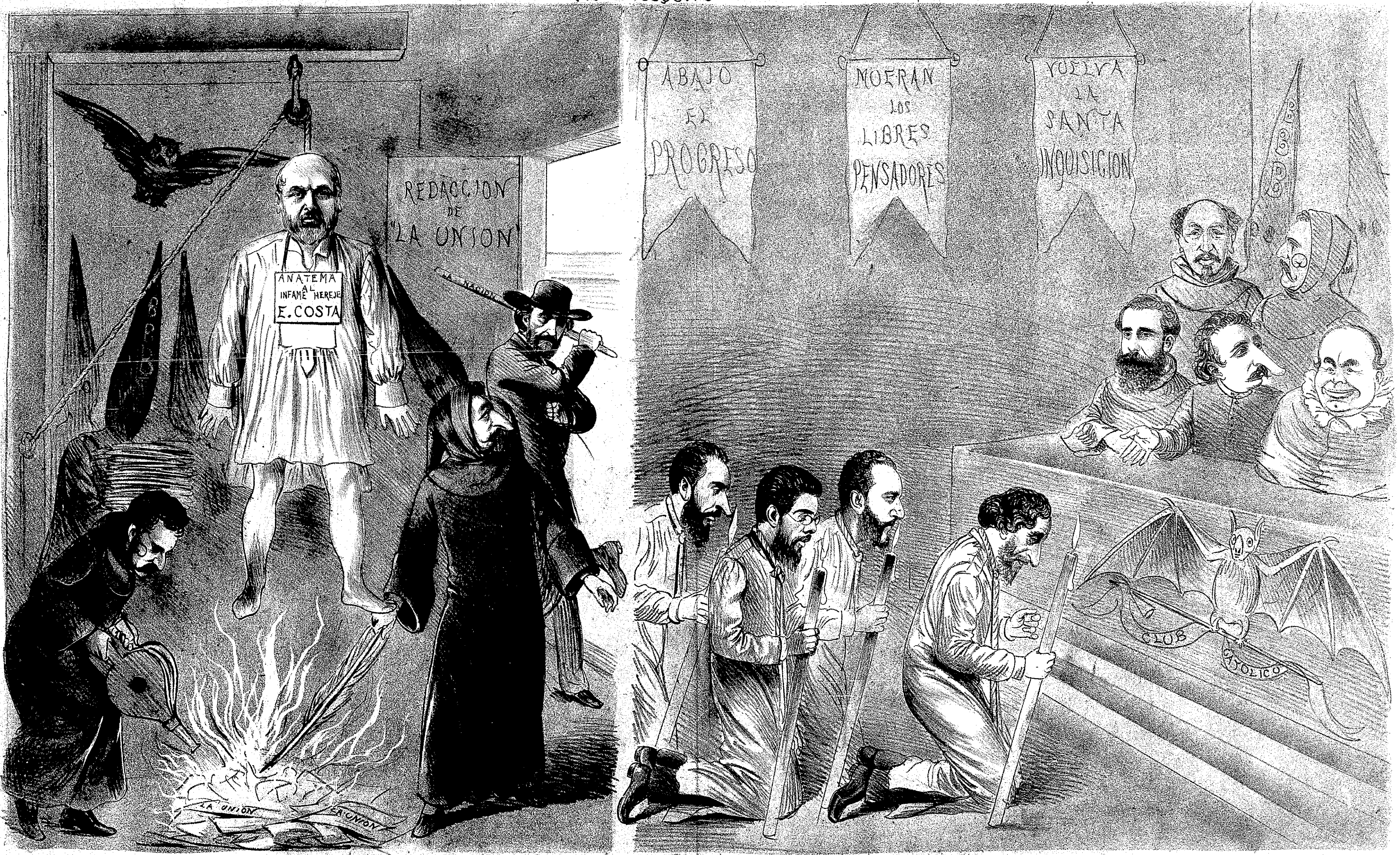
DIRECTOR-DIBUJANTE: **ENRIQUE STEIN**

Buenos Aires

La suscricion para las Provincias se paga adelantado

Se vende en las calles y en la Libreria Internacional de ELOI ALOI Cuyo 179.

ELLA: —Buena noche ¿no quieren entrar?
ELLOS: ¡Oh, no, no; muchas gracias.



1884

1885

LO QUE VA DE AYER A HOY

PARA FOTÓGRAFOS — Placas secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Marion. idem instantáneo de Morgan, Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas etc.
131 — Tucuman — 131

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 5 de Julio de 1885

EPÍGRAMAS

—

«¿Cuales son para comer
Siempre las horas más sanas ?»
Preguntóle al Doctor, Juan;
Y dijo el sábio:—Ha de ser
Para el rico, cuando hay ganas ;
Para el pobre cuando hay pan.»

*
* *

De no sé qué enfermedad
Cegó de un ojo un avaro,
Y al médico el caso raro
Fué á contar con ansiedad.
Cien ducados, el Galeno,
Por la cura le pidió;
—«¡cien ducados!» respondió,
«A este precio es vendo el bueno».

*
* *

Novillos en el lugar
Presidia el regidor,
Y su muger, con amor,
Se dejó de otro abrazar.
Y era el buen Don Isidoro
Tan querido por la villa,
Que al verle ocupar la silla,
Gritaba el pueblo : —«¡Otro toro!»

*
* *

En medio de la mañana,
Que es medio de mi cuidado,
Aunque medio enamorado,
Busco el medio con gran gana.
Y pues tu medio, inhumana,
Es medio de mi remedio,
Dáme sin remedio el medio;
Pues por medio de lograrte,
Mil medios quisiera darte,
Por darte, mi vida, un medio·

*
* *

Redactando á un estudiante...
No recuerdo lo que fué,
Dije :—«Coma.» Y al instante
Responde :—«No tengo qué.»

*
* *

El ciego más desgraciado
No es, amigo Bernabé,
El ciego que nada vé,
Si no lo que vé demasiado.

*
* *

Está retratado Blas
La mano en la faltriquera;
Parecido estaria más
Si dicha mano estuviera
No en su bolsa, en las demás.

*
* *

De piés á cabeza, Andrés,
Dos males te cogen, pues
Tu gota, con ligereza,
Te hace pesados los piés,
Y tu mujer la cabeza.

*
* *

«Con el sistema hidropático,»
Decia de él un sectario,
Libro á cualquier del sudario,
Sea nervioso, ó linfático,
Pues que yo el agua, sabed,
Manejo con tanto acierto,
Que le doy la vida á un muerto,
Si es que está «muerto de sed».

*
* *

De noche, en Diciembre, y tarde,
Retirándose á su casa
Un chusco, amigo de guasa,
Llamó á la de un tal Velarde
Dispuesto á dormir sin tasa.
—«¿Qué hay?» dijo en son de reproche
Esto, ya en el balcon frio;
Y aquel:—«Nada, señor mio,
Paso usted muy buena noche
Y guárdese del rocio.»

*
* *

—«Las obras de Gil,» decia
Un chulo, «no tienen pares ;
A más de treinta ejemptares
Doy salida cada dia.»
—«Pues ¿donde es usted librero,
Un oyente preguntó,
Que tanto alcanza?»—«¿Quién, yo?»
Dijo aquél; «soy confitero.»

*
* *

Dios formó, niña, tu rostro
Con perfeccion singular ;
Pero el trabajo del alma
Le encomendó á Satanás.

*
* *

—«Voy á ser periodista ; me dá grima
Ver una oposicion tan sistemática»
—«¿Aprenderás siquiera la gramática?»
—«No; ¿para qué? mas falta hace la esgrima.»

OPERA COMPAGNIE MASSENET: ALICE REINE

Por no saber Juan qué hacer,
A periodista se hechó ;
Y el público lo leyó,
Por no saber que leer.

TEATROS

La gran novedad lírica en esta semana ha sido *El Profeta*, en Colon.

La grandiosa obra del maestro Meyerbeer ha sido, como se debia esperar de la exímia compañia de Ferrari, interpretada magistralmente y la Stalh ha confirmado una vez mas la alta consideracion en que la tienen los dilettanti de Colon.

En cuanto á Tamagno, es, en el papel de Profeta, digno de sus mejores papeles y este es seguramente uno de los que mas convienen á su voz, su físico y su modo de ser. En esta ópera está á la misma altura que en *Poliuto* y *Guillermo Tell*.

La Colonese estubo bien y merecia mas aplausos que los que consignió.

Visconti, Tamburhini irreprochables.

Orquésta y coros inmejorables.

*
* *

En la Opera se dió esta semana la opereta-bufa de Hervé, *Le Petit Faust*. El papel de Mefisto, á cargo de Alice Reine, ha sido para la graciosa artista un nuevo triunfo.

El papel de Valentin, á cargo de Munie, muy *drôlement* interpretado. Munie es un buen cómico que sabe guardarse de caer en lo grotesto (esto no lo decimos ni para M. Désiré, ni para M. Reine, oh no!)

La Tassilly es buena artista, pero tiene una lamentable voz. Hay sobre todo una ó dos notas que no quieren por nada salir de su garganta. ¿Que diablo habrá hecho esta madama para haberse quedado tan ronca? No seamos indiscreto.

Désiré es un Faust medio, medio, como diremos esto, medio grotezco. Su estatura corta, sus pantorrillas abultadas, su falta completa de elegancia, no realizan de ninguna manera el Faust que ha querido representar Hervé. Entre paréntisis, haria bien este M. Désiré de no corregir y aumentar los monólogos ó dialogos de su papel, pues lo hace siempre de un modo que falta completamente de oportunidad. Désiré muy pocas veces es bueno en los papeles masculinos, pero en los femininos, como en *Les Petits Mousquetaires*, por ejemplo, es ideal. Porqué no le dan á el los papeles de la Tassilly?

En nuestro próximo número hablaremos de la funcion de esta noche, *M. Alphonse*, de A. Dumas hijo.

*
* *

¿ Para que hablar del Teatro Nacional? La buena ejecucion y magnífica decoracion de *Los sobrinos del Capitan Grant* siguen atrayendo un mundo á este teatro.

El Politeama tambien sigue muy frecuentado y lo merece.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

COMPAÑIA LIRICA ITALIANA

Empresa A. Ferrari.

Director de orquestra caballero Nicolás Bassi.—Sábado 4 de Julio 37ª funcion de la temporada, con la gran ópera en 5 actos, del maestro Meyerbeer

EL PROFETA

por las Sras. Colonnese y Stahl y los Sres. Tamagno, Tamburlini, Visconti, Ambrosi, Limonta y Perarnau.

Precios rebajados.—Tertulias de balcon con entrada $n 11; id. de orquesta y altas con id. 7; lunetas de cazuela con id. 1.40; entrada general 2 id. de cazuela 0.60.

—

THÉATRE DE L'OPERA

CIE. MASSENET LYRIQUE ET DRAMATIQUE

Funciones todas las noches

con la distinguida artista dramatica MARIA LAURE y en la parte lirica de la renombrada cantatriz la señora ALICE REINE.

Palcos bajos y de balcon			12 $
» altos			6 «
» cazuelas			3 »
Tertulias de orquesta con entrada			3 »
» balcon	»		3 »
» altos	»		2 »
Lunetas de platea	»		2 »
» cazuela	»		0 40 c.
Entrada générale		1 $	
» cazuela y paraiso		0 60 c.	

Cada Domingo
MATINÉES DRAMATICAS O LIRICAS

A precios reducidos.—A la 1 h. 1/2 de la tarde.

Sábado 4 de Julio, á las 8 1/4, **Giroflé-Girofla.**

Domingo 5, **Matinée lyrique**, 1 1/2: **Les Petits Mousquetaires.**

Domingo 5, á las 8 1/4: **Denise.**

—

TEATRO NACIONAL

Gran compañia de zarzuela procedente del Teatro Apolo de Madrid dirigida por D. Avelina Aguirre.—Sabado 4, funcion extraordinaria á beneficio de la primera tiple *Gabriela Roca*, **Los sobrinos del capitan Grant.** *Un idilio*, poema de Nuñez de Arce, leido por Rafael Calvo y *Viva el toreo!* can-can torero cantado por la beneficiada.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi, representante A. Cataneo. Gran Compañia Ecuestre Norte Americana de los Hermanos Carlo. Hoy sábado 4 y Domingo 5, funciones en las que tomará parte toda la compañia. ¡Hoy! los 5 Leones nubianos y el perro Cheri domados por el valiente Herr Nordsieck; programa completamente nuevo.

AVISOS

LOTERIA DE BUENOS AIRES

Autorizadr por decreto de 8 de Octubre de 1884 por el Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, para sosten del «Hospital Melchor Romero», en la Ciudad de la Plata. Capital de la Provincia, Inspector de Gobierno, el ex-Tesorero Sr. D. Hilaion Medrano, escribano D. Eusebio E. Gimenez.

Esta loteria tiene en dapósito en el banco de la Provincia ps. 40,000 m/n. oro en valcres y 20,000 ps. m/n. en efectivo en el Banco de Italia y Rio de la Plata en garantia de pago de sus premios.

La loteria que está en circulacion es compuesta de 10 millares, numerados desde el 1000 al 10999.

El valor del billete es de 5 $ m|n dividido en quinto de 1 ps. m|n los billetes son litografiados en papel amarillo, tinta verde numeracion y sello negro al reverso con la inscripcion: 8 de Julio de 1885.

PROGRAMA

10,000 billetes á 5 ps. m|n	30,000
Deduccion 25 o|o	12,500
75 o|o al público	37,500

PREMIOS

1	de	20,000	ps. m|n.	20,000
1	«	1,000	« «	1,000
2	«	500	« «	1.000
3	«	200	« «	600
7	«	100	« «	700
26	«	50	« «	1300
860	«	15	« «	12,900
900 suertes ó sean 4,500 quintos			ps. m|n.	37,500

Desde el dia siguiente de la extraclion, se pagarán los premios al portador del billete todos los dias hábiles, en la Administracion, Reconquista, 264, y en las principales agencias.

Esta loteria hace sus sorteos desde el 1º de Enero de 1885, con globo de cristal movidos á máquinas iguales á los de la Loterias de Montevideo y Capital, empezando estos á las 11 de la mañana, en la calle de Bolivar, núm, 34 — Los extractos se reparten gratis.

D. Saavedra y Cª.

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERIA FRANCESA

88, TACUARI 88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido cómo cualidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fabrica

C. PATTRITI

PINTOR

Retratista al óleo

COPIADOS DEL NATURAL

ó de

FOTOGRAFÍAS

Precios acomodados

131, TUCUMAN, 131

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents. lo que en otras casas de baño vale 50.